बडोदा समूह के कलाकार के.जी. सुब्रमण्यम का कला में योगदान

डॉ० ओम प्रकाश मिश्रा
(प्राचार्य)
मिनर्वा इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट एंड टेक्नोलॉजी
देहरादून, उत्तराखण्ड
ईमेलः mishraop200@gmail.com

शुभम रॉय
शोधार्थी
मिनर्वा इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट एंड
टेक्नोलॉजी देहरादून, उत्तराखण्ड

Reference to this paper should be made as follows:

डॉ० ओम प्रकाश मिश्रा,
शुभम रॉय

बडोदा समूह के कलाकार के.जी. सुब्रमण्यम का कला में योगदान

Artistic Narration 2024,
Vol. XV, No. 1,
Article No. 13 pp. 76-79

Online available at:
https://anubooks.com/journal-volume/artistic-narration-2024-vol-xv-no1-233

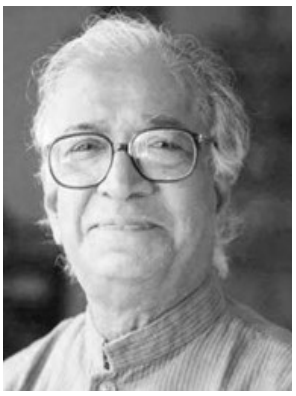
सारांश

कला मानव गतिविधि और उसके परिणामी उत्पाद की एक विविध श्रेणी है जिसमें रचनात्मक या कल्पनाशील प्रतिभा शामिल होती है जो आम तौर पर तकनीकी दक्षता, सौंदर्य, भावनात्मक शक्ति या वैचारिक विचारों को व्यक्त करती है। भारतीय कला जहां एक और वैज्ञानिक और तकनीक आधार रखती है, वहीं दूसरी ओर भाव एवं रस को सदैव प्राणतत्वण बनाकर रखती है। कला का प्राण है रसात्मकता। रस अथवा आनंद अथवा आस्वाद्रय हमें स्थल से चेतना सत्ता तक एकरूप कर देता है। जो मानवीय संबंधों और स्थितियों की विविध भावलीलाओं और उसके माध्यम से चेतना को कला उजागर करती है। भिन्न–भिन्न समय में भिन्न–भिन्न कलाकारों ने अपनी कला से समाज को प्रभावित किया। ऐसे ही बड़ौदा समूह के कलाकार के.जी. सुब्रमण्यम जो की भारत के महान कलाकारों में से एक है। जिन्होंने कला के क्षेत्र में नई उपलब्धियां हासिल करी और अपनी कला में एक अलग पहचान बनाई।

मुख्य बिन्दु

आधुनिकतावादी, गांधीवादी कलाकार।

आधुनिकतावादी चित्रकार और शिक्षक, के.जी. सुब्रमण्यन अपने कथात्मक आलंकारिक कार्यों और व्यापक कलात्मक कृतियों के लिए जाने जाते हैं जिनमें पेंटिंग, मूर्तिकला और प्रिंटमेकिंग शामिल हैं। वह बड़ौदा स्कूल के एक केंद्रीय व्यक्ति थे और महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय (एमएसयू) के ललित कला संकाय में पढ़ाने के लिए शांतिनिकेतन में प्रशिक्षित पहले कलाकारों में से एक थे।



सुब्रमण्यन का जन्म केरल के कुथुपरम्बा में हुआ था और उन्होंने प्रेसीडेंसी कॉलेज, चेन्नई (1942) में अर्थशास्त्र का अध्ययन किया, जहां उनका परिचय गांधीवादी दर्शन से हुआ और वे स्वतंत्रता के संघर्ष में सक्रिय रूप से शामिल हो गए। 1944 में, उन्होंने कला भवन में दाखिला लिया, जहाँ उन्होंने 1948 तक अध्ययन किया और नंदलाल बोस, बेनोड बिहारी मुखर्जी और रामकिंकर बैज जैसे कलाकारों से उनका मार्गदर्शन लिया। 1951 में, उन्होंने एमएसयू के ललित कला संकाय में चित्रकला पढ़ाना शुरू किया और बाद में उसी विभाग में रीडर (1961.65), प्रोफेसर (1966.80) और डीन (1968.74) बन गए। इस अवधि के दौरान, उन्होंने ब्रिटिश काउंसिल के विद्वान के रूप में स्लेड स्कूल ऑफ़ आर्ट, लंदन (1955.56) में भी अध्ययन किया। उन्हें जेडी रॉकफेलर III फेलोशिप (1966.67) भी प्राप्त हुई, जिससे उन्हें न्यूयार्क जाने और अपने काम का प्रदर्शन करने की अनुमति मिली। 1980–2004 तक, उन्होंने कला भवन में पेंटिंग सिखाई और वडोदरा लौटने से पहले 1989 में विश्व भारती में प्रोफेसर एमेरिटस बन गए। वह 1959.61 तक अखिल भारतीय हथकरघा बोर्ड में डिजाइन के उप निदेशक भी रहे।

एक शिक्षक के रूप में, उन्होंने देश की जीवित परंपराओं और शिल्पों पर जोर दिया और अपने छात्रों को उनके तरीकों के साथ प्रयोग करने के लिए प्रेरित किया। उनके कुछ उल्लेखनीय छात्रों में भूपेन खाखर, ज्योति भट्ट, मृणालिनी मुखर्जी, गुलाममोहम्मद शेख और के.एस. राधाकृष्णन शामिल हैं। सुब्रमण्यन ने ललित कला संकाय में ललित कला मेलों की स्थापना में भी सक्रिय भूमिका निभाई, जिसे उन्होंने कला और प्रदर्शन के विलय के साथ–साथ समकालीन कला अभ्यास को शिल्प परंपराओं के साथ संरेखित करने का एक अवसर माना।

सुब्रमण्यन की पेंटिंग्स की विशेषता स्पर्शनीय सतहें थीं, जिन्हें उन्होंने पेंट, एनकास्टिक, रेत और गोंद सहित कई माध्यमों का उपयोग करके बनाया था। 1940 और 50 के दशक के दौरान बनाया गया उनका प्रारंभिक कार्य, बंगाल स्कूल के प्रभाव को दर्शाता है, विशेष रूप से जपानी और चीनी सुलेख के साथ–साथ पारंपरिक भारतीय रूपांकनों के उनके उपयोग में। वह हेनरी मैटिस और जॉर्जेस ब्रैक जैसे अभिव्यक्तिवादी और क्यूबिस्ट कलाकारों के कार्यों से भी प्रभावित थे, जिन्होंने उन्हें वैचारिक और तकनीकी कलात्मक परंपराओं और रूढ़ियों से अलग होने के लिए प्रेरित किया। 1960 के दशक में लगभग छह वर्षों तक, उन्होंने अर्ध अमूर्त स्टूडियो अंदरूनी और स्थिर जीवन चित्रों का निर्माण किया, जो पारंपरिक कलात्मक दृष्टिकोण के विघटन के साथ क्यूबिस्ट के बाद की चिंताओं को दर्शाते थे। 1970 के दशक के दौरान, सुब्रमण्यन ने ललित कला मेलों के लिए लकड़ी, फेल्ट, सीप, रेक्सिन, चमड़े और मोतियों से बने खिलौना जानवारों की एक सभा बनाई। पटचित्रों से प्रेरणा लेते हुए, उन्होंने एक सचित्र कथा की गतिशीलता और यह एक रचना में कैसे प्रकट

होती है, इसका भी प्रयोग किया। 1980 के दशक के बाद के उनके कार्यों में कई पौराणिक आकृतियों को वास्तविक जीवन की छवियों के साथ जोड़ा गया है, जैसे कि गाँव और बाज़ार के दृश्य। इन कार्यों का उद्देश्य मिथक और वास्तविकता, परंपरा और आधुनिकता, कला और शिल्प कौशल, और व्यक्ति और संस्थानों के बीच ध्रुवों का पता लगाना था।

उन्होंने 1955 में ज्योति लिमिटेड, गुजरात के लिए अपना पहला भित्ति चित्र बनाया। इसके बाद, उन्होंने अपने भित्तिचित्रों का उपयोग संघर्ष और युद्ध का जवाब देने के साधन के रूप में किया, और जनरल एंड ट्रॉफी (1971), एनाटॉमी लेसन (2008) और कॉन्फ्लिक्ट टू कन्विविएलिटी (2010) जैसे कार्यों का निर्माण किया। अन्य भित्तिचित्रों में किंग ऑफ द डार्क चैंबर (1963), रवीन्द्रालय, लखनऊ में एक टेराकोटा राहत भित्तिचित्र, और चित्रकला विभा, कला भवन के बाहरी हिस्से पर 2011 का भित्तिचित्र शामिल हैं। उन्होंने कई भित्तिचित्रों में भी सहायता की, जिनमें हिंदी भवन, शांतिनिकेतन में बेनोड बिहारी मुखर्जी की मध्यकालीन संतो का जीवन (1946.47) भित्तिचित्र भी शामिल है। सुब्रमण्यन ने अपने छात्रों को भी इन परियोजनाओं में शामिल किया और उन्हें बूनो फ्रेस्को, जयपुर फ्रेस्को, सीमेंट राहत और मोज़ेक जैसी भित्ति चित्र बनाने की तकनीकें सिखाईं।

उन्होंने भारतीय कला पर कई किताबें और निबंध भी लिखे, जिनमें मूविंग फोकस, एसेज़ ऑन इंडियन आर्ट (1978) शामिल है, जिसमें आधुनिकता, धर्म और कला आलोचना जैसे विषयों पर बातचीत, लेख और निबंध शामिल हैं। इन कार्यों के अलावा, उन्होंने कविताएँ लिखीं और बच्चों की कई पुस्तकों का चित्रण किया।

उनके कार्यों को भारत और विदेशों में विभिन्न प्रदर्शनियों में दिखाया गया है, जिसमें बड़ौदा स्कूल की पहली प्रदर्शनी (1956) भी शामिल है; टोक्यो बिएननेल (1963); ललित कला अकादमी, नई दिल्ली (1973); रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली (1977); साओ पाउलो बिएननेल (1979); द टेट मॉडर्न, लंदन (1982); रॉयल एकेडमी ऑफ आर्टस, लंदन (1982); जहांगीर आर्ट गैलरी, मुंबई (1985); अंतर्राष्ट्रीय आधुनिक कला केंद्र, कोलकाता (1993); और गैलरी एस्पेस, नई दिल्ली (1994)। उनके काम का पूर्वव्यापी प्रदर्शन रूपंकर संग्रहालय, भोपाल (1982) में आयोजित किया गया है; कला विरासत, नई दिल्ली (1984); राष्ट्रीय आधुनिक कला गैलरी, नई दिल्ली (2003); और आर्ट म्यूज़िंग्स, मुंबई (2018)।

2016 में, उन्होंने अपना परिसर का घर विश्व भारती को छात्रों के लिए एक सार्वजनिक संग्रह और संसाधन केंद्र बनाने के लिए उपहार में दे दिया। उन्हें कई पुरस्कार मिले हैं, जिनमें गवर्नर पुरस्कार (1957), ललित कला अकादमी का राष्ट्रीय पुरस्कार (1965), कालिदास सम्मान (1981), कला रत्न (1999) और ललित कला रत्न पुरस्कार (2004) शामिल हैं। उन्हें पद्म श्री (1975), पद्म भूषण (2006) और पद्म विभूषण (2012) भी मिल चुका है।

भारतीय कला में एक बहुमुखी और अग्रणी व्यक्ति के.जी. सुब्रमण्यन ने कई दशकों तक एक कलात्मक यात्रा शुरू की, जिसने समकालीन भारतीय कला के परिदृश्य को गहराई से प्रभावित किया। गांधीवादी सिद्धांतों के प्रति सुब्रमण्यन के शुरुआती संपर्क और स्वतंत्रता संग्राम में उनकी भागीदारी ने उनकी सामाजिक राजनीतिक चेतना को आकार दिया, जो बाद में उनकी कला में स्पष्ट रूप से दिखाई दी।

सुब्रमण्यन की कलाकृतियाँ यूरोपीय आधुनिकता और भारतीय लोक अभिव्यक्तियों का एक सुंदर संयोजन हैं। उनके गृह राज्य; केरल और पूरे भारत की लोक परंपराओं का सुब्रमण्यन की कलाकृतियों पर बहुत प्रभाव था। वे पारंपरिक बंगाली कला; कालीघाट पेंटिंग और पट्टचित्र से भी प्रेरित थे। उन्होंने अक्सर प्राचीन भारतीय इतिहास के मिथकों और कहानियों को समकालीन कला के साथ जोड़ा, जो पिकासो के क्यूबिज़्म, तंजौर पेंटिंग, अफ्रीकी मुखौटे आदि से प्रेरित थे, दुनिया के कई अन्य पारंपरिक कला और आधुनिक कला रूपों के अलावा।

उनका करियर 7 दशकों से अधिक का है, जिसके दौरान उन्होंने भारत और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर कई समूह और सकल शो में भाग लिया। उनकी कृतियाँ वदेहरा आर्ट गैलरी, नई दिल्ली, सेंटर फॉर इंटरनेशनल मॉडर्न आर्ट (CIMA), कोलकाता और जहाँगीर आर्ट गैलरी, मुंबई सहित कई अन्य प्रतिष्ठित दीर्घाओं में प्रदर्शित की गईं। 2003 में, नेशनल गैलरी ऑफ़ मॉडर्न आर्ट ;छळड।द्ध, नई दिल्ली और मुंबई ने के.जी. सुब्रमण्यन के रेट्रोस्पेक्ट का आयोजन किया।

उनकी प्रसिद्ध कृतियों में, 'वॉर ऑफ द रेलिक्स' सीरीज़ और 'टेल्स फ्रॉम द महाभारत' प्रमुख हैं, जो उनकी अनूठी कथा शैली और जटिल शिल्प कौशल को प्रदर्शित करती हैं। के.जी. सुब्रमण्यन की ये कलाकृतियाँ न केवल भारतीय संस्कृति और पौराणिक कथाओं की उनकी गहरी समझ को दर्शाती हैं, बल्कि समकालीन सामाजिक मुद्दों पर भी टिप्पणी करती हैं।

29 जून, 2016 में के.जी. सुब्रह्मण्यम का बड़ोदरा, गुजरात में निधन हुआ।

संदर्भ

1. चतुर्वेदी, डॉ० ममता. (2016). समकालीन भारतीय कला. राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी. अक्टूबर।
2. एल्कोवा. कॉम.
3. मैपएकेडेमी.आईओ.
4. https://studyglob.com/
5. https://www.hmoob.in/wiki/K._G._Subramanyan.